

CATÁLOGO DE INSTANCIA DE VALORACIÓN

**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**
Elías Bechara Zainúm
Seccional Cartagena





**TALLER INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:
EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA EN
LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE
JUVENTUDES EN PERSPECTIVA COMPARADA**

SEP 29 al **OCT 3**
2020 al 2025

2:00 pm a 5:00 pm
Modalidad Presencial y Virtual

- PROGRAMA DE DERECHO UNIVERSIDAD DEL SINÚ - SECCIONAL CARTAGENA
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
- FUNDACIÓN GUARDAGUAS DE CARTAGENA Y/O CARTAGENA WATERKEEPER



Taller Investigación Creación:

Sede Campus Santillana: Av. El Bosque, Transv. 54 N° 30-453
Sede Plaza Colón: Av. El Bosque, Transv. 54 N° 30-729

www.unisinucartagena.edu.co

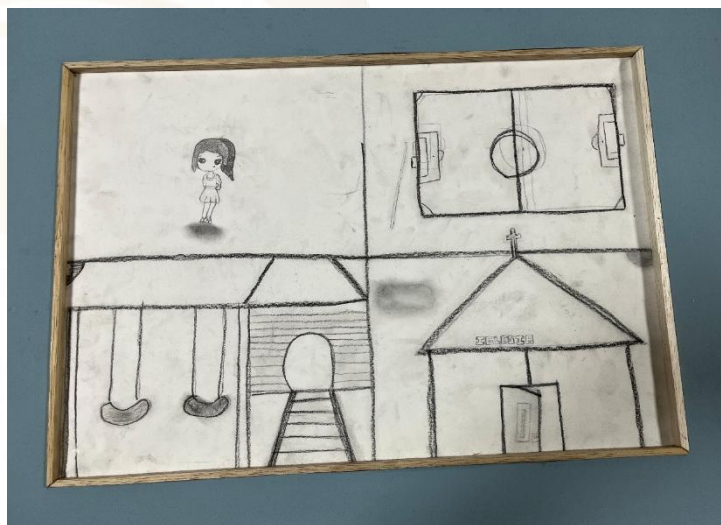
CARTOGRAFÍAS JUVENILES: DIBUJANDO FUTURO E INCLUSIÓN EN CARTAGENA DE INDIAS.

Producto TC-A Minciencias:

Evento Internacional con mecanismos visibles de selección y verificación de resultados finales, con Certificado, Diplomas y registros de las obras creadas.

OBRAS DE ARTE

Título: “Soledad y Esperanza”
Autor: María Padilla.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Barrio Olaya Herrera,
Cartagena-Colombia.



Obra 1. La infanta en la soledad, iglesia y espacios recreativos.

Título: “Soledad y Esperanza”

Narrativa

Soledad y Esperanza. Articula una composición fragmentada, una lectura crítica de las condiciones que configuran la vida comunitaria. La presencia de una figura infantil en soledad, acompañada por la representación de una cancha deportiva, un parque, un sendero de acceso y una vivienda, evidencia la aspiración a un entorno donde la infraestructura pública favorezca el encuentro, la seguridad y el desarrollo integral de la comunidad. Lejos de representar únicamente espacios físicos, estos elementos se convierten en símbolos de derechos colectivos y de la necesidad de políticas públicas que dignifiquen el territorio. La obra transforma la experiencia cotidiana del barrio en una narrativa visual donde la esperanza emerge como una posibilidad de construcción social y de futuro compartido.

Título: “La fe y el Derecho”
Autor: Andreina.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Barrio Olaya Herrera,
Cartagena-Colombia.



Obra 2. La niña, la iglesia, el hospital

Título: “La fe y el Derecho”

Narrativa

La obra sitúa a una niña entre cuatro instituciones que organizan la vida cotidiana de muchas comunidades: la familia, la iglesia y el hospital. Las nuevas generaciones habitan simultáneamente un territorio físico; sin embargo, el acceso a la comunicación no sustituye la necesidad de servicios públicos dignos.

El dibujo evidencia cómo la infancia comprende que la salud, el acompañamiento espiritual y la conectividad forman parte de un mismo entramado social. Desde una lectura político-cultural, la obra cuestiona la distancia entre los derechos reconocidos y las condiciones reales de acceso, recordando que el desarrollo comunitario requiere instituciones cercanas y capaces de responder a las necesidades de la población.

Título: “El Barrio que nos Sostiene”

Autor: Karis Johana Belandia.

Fecha: 03 de octubre 2025.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Estilo: Expresionismo.

Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.

Ubicación: Barrio Olaya Herrera,
Cartagena-Colombia.



Obra 3. Escuela, iglesia, viviendas y montaña

Título: “El barrio que nos Sostiene”

Narrativa

El paisaje reúne escuela, iglesia, viviendas, naturaleza y comunidad. No aparecen como espacios aislados, sino como partes de un mismo tejido social donde la educación, la convivencia y el territorio construyen identidad.

La obra refleja el deseo de un barrio seguro y organizado, donde las instituciones públicas acompañen la vida cotidiana. La montaña y los árboles recuerdan que el entorno natural también forma parte del patrimonio colectivo y que el crecimiento urbano debe dialogar con el cuidado ambiental.

Título: “El Horizonte del Barrio”
Autor: Yandris Paola Barragán Padilla.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Cartagena-Colombia.



Obra 4. Las aves, el cielo, los individuos y el horizonte

Título: “El Horizonte del Barrio”

Narrativa

La pieza expresa la importancia de los espacios públicos como escenarios de encuentro, construcción de ciudadanía. Una aspiración compartida por las comunidades que reconocen el desarrollo social y cultural. Las aves que atraviesan el horizonte simbolizan el movimiento, la libertad y la proyección hacia el futuro, mientras que los elementos naturales reflejan el vínculo entre las personas y el territorio que habitan. En conjunto, la obra presenta una visión de barrio donde la convivencia y la relación con el entorno forman parte de una misma realidad.

Más que un paisaje, esta creación constituye una expresión de identidad comunitaria que invita a reflexionar sobre la necesidad de fortalecer aquellos espacios que contribuyen al bienestar colectivo y al desarrollo integral de las comunidades de Cartagena.

Título: “Un Lindo Lugar. Para un Mundo Mejor”

Autor: Armando Fuentes.

Fecha: 03 de octubre 2025.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Estilo: Expresionismo.

Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.

Ubicación: Cartagena-Colombia



Obra 5. Calle amplia con buses, escuela y hospital

Título: “Un Lindo Lugar. Para un Mundo Mejor”

Narrativa

El eje central de la composición es la vía pública, rodeada por transporte colectivo, escuela y hospital. La carretera simboliza mucho más que una obra de infraestructura: representa la posibilidad de acceder a la educación, la salud y las oportunidades.

La obra plantea que la movilidad constituye un derecho social. El transporte público conecta personas, servicios y proyectos de vida, haciendo visible la responsabilidad estatal de garantizar infraestructura que reduzca las desigualdades territoriales.

Título: “El Lugar donde quiero Crecer”

Autor: Julio Arrieta Rivera.

Fecha: 03 de octubre 2025.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Estilo: Expresionismo.

Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.

Ubicación: Cartagena-Colombia.



Obra 6. Biblioteca, hospital, parque y lluvia

Título: “El Lugar donde quiero Crecer”

Narrativa

La biblioteca ocupa un lugar tan importante como el hospital y el parque. La lluvia que atraviesa el paisaje no representa únicamente un fenómeno natural, sino los desafíos cotidianos que enfrenta la comunidad.

La pieza reivindica el conocimiento como un servicio público esencial. Biblioteca, recreación y salud aparecen como pilares del bienestar colectivo, proponiendo una ciudad donde el acceso a la cultura sea entendido como un derecho y no como un privilegio.

Título: “En Movimiento”
Autor: Julio Arrieta Rivera.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Cartagena-Colombia.



Obra 7. Cruce urbano, viviendas y panel solar

Título: “En Movimiento”

Narrativa

La composición organiza distintos espacios urbanos alrededor de una intersección. Entre ellos aparece un panel solar, elemento poco común en los dibujos infantiles, que introduce una reflexión sobre el futuro energético y la sostenibilidad.

La obra expresa una aspiración hacia una ciudad moderna donde infraestructura, movilidad y cuidado ambiental avancen de manera conjunta. La infancia imagina un territorio que incorpore innovación tecnológica sin perder el sentido comunitario

Título: “Al caer la Noche”

Autor: Valentina López.

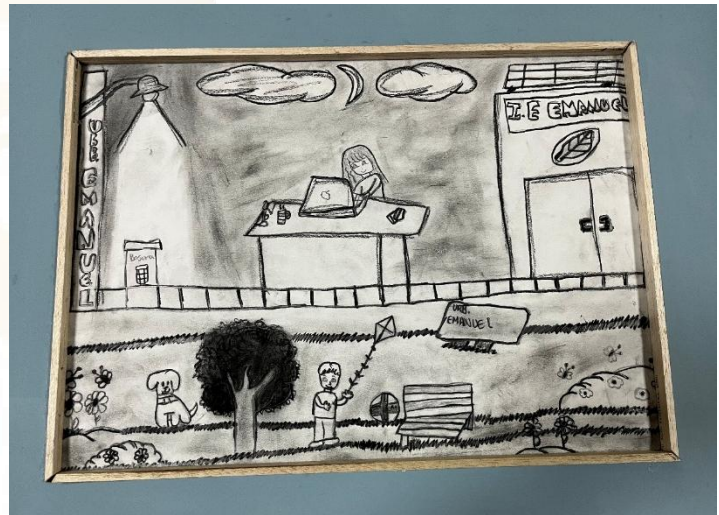
Fecha: 03 de octubre 2025.

Técnica: Carboncillo sobre papel.

Estilo: Expresionismo.

Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.

Ubicación: Cartagena-Colombia.



Obra 8. Vivienda aislada iluminada por el poste.

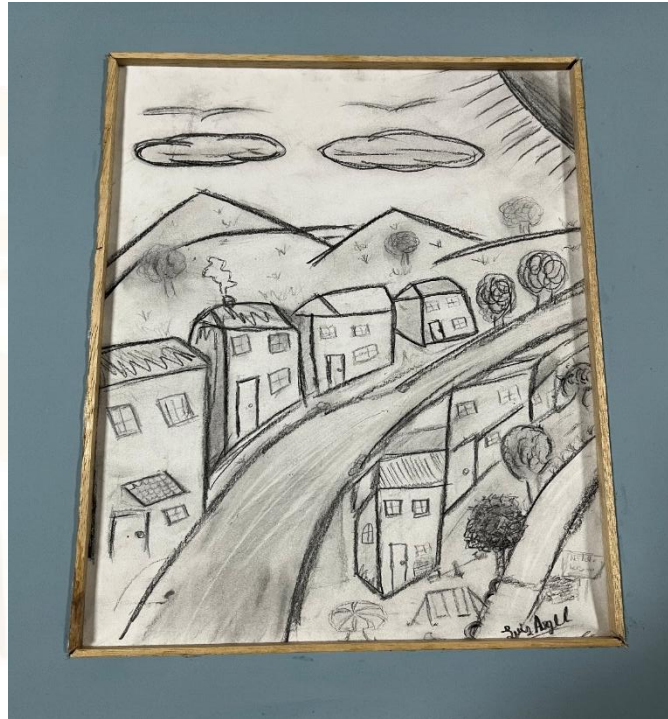
Título: “Al caer la Noche”

Narrativa

La escena concentra la atención en una vivienda iluminada por un poste de luz, mientras el resto del espacio permanece silencioso. La iluminación pública adquiere un significado simbólico relacionado con seguridad, tranquilidad y presencia institucional.

La obra recuerda que servicios aparentemente básicos, como el alumbrado público, transforman la experiencia cotidiana de las personas. Desde una perspectiva político-cultural, la luz representa el reconocimiento del Estado hacia comunidades que históricamente han permanecido en condiciones de vulnerabilidad.

Título: “Camino a Casa”
Autor: Valeria López Amador.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Cartagena-Colombia



Obra 9. Viviendas, montañas y acceso vial.

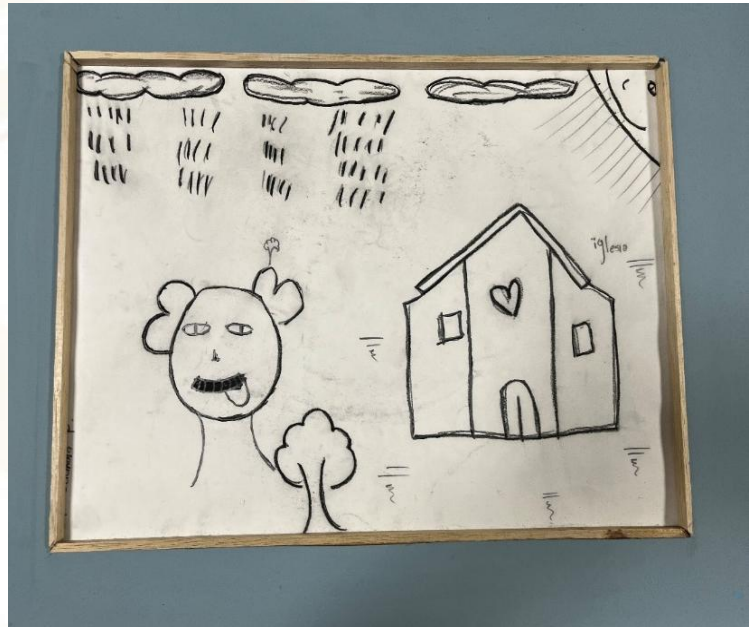
Título: “Camino a Casa”

Narrativa

Las viviendas se adaptan al relieve montañoso, mostrando la manera en que muchas comunidades construyen su vida en territorios complejos. La naturaleza y la ciudad conviven en un equilibrio permanente.

La obra pone en evidencia que la infraestructura debe responder a las características del territorio. La planificación urbana, el acceso a servicios públicos y la gestión del riesgo son elementos fundamentales para garantizar el derecho a habitar con dignidad.

Título: “Al sabor de las gotas”
Autor: Yohelis Paola Torres.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Carboncillo sobre papel.
Estilo: Expresionismo.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Cartagena-Colombia



Obra 10. Vivienda bajo la lluvia, individuo disfrutando el clima.

Título: “Al sabor de las gotas”

Narrativa

El personaje recibe la lluvia con una expresión de alegría y curiosidad. La vivienda permanece al fondo como espacio de protección, mientras el clima se convierte en parte de la experiencia cotidiana.

La obra habla de la capacidad de la infancia para encontrar bienestar incluso en contextos donde las condiciones materiales son limitadas. Al mismo tiempo, invita a reflexionar sobre la importancia de sistemas adecuados de drenaje, espacios públicos seguros y viviendas resilientes frente a los fenómenos climáticos que afectan a Cartagena.

Título: “Por la justicia y la paz”
Autor: Getsemaní Magdalena Valenzuela.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Lápices de colores sobre papel.
Estilo Mixto: Expresionismo y Realista.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Los Mochis – Sinaloa – México



Obra 11. Justicia, paz y convivencia

Título: “Por la justicia y la paz”

Narrativa

La balanza, la paloma, el mazo judicial y las figuras humanas conforman una representación de la justicia como fundamento de la convivencia. La obra entiende la paz no como ausencia de conflicto, sino como resultado del respeto a los derechos y la igualdad.

Desde la mirada político-cultural, el dibujo expresa que las instituciones solo adquieren legitimidad cuando garantizan justicia y fortalecen el tejido social.

Título: “Donde nace la Voz”
Autor: Marino Meléndrez Félix.
Fecha: 03 de octubre 2025.
Técnica: Lápices de colores sobre papel.
Estilo: Abstracto.
Dimensiones: 34.5 X49.5 CM.
Ubicación: Los Mochis – Sinaloa – México



Obra 12. Democracia, libertad y participación

Título: “Donde nace la Voz”

Narrativa

Palabras como “democracia”, “libertad”, “expresión” y “opinión”, organizadas alrededor de un micrófono, convierten la comunicación en el centro de la composición.

La obra reivindica la participación ciudadana como condición indispensable para una democracia efectiva. La infancia reconoce que expresar ideas también constituye un derecho y que las comunidades deben ser escuchadas en las decisiones que afectan su territorio.

EXPOSICIÓN OBRAS DE ARTE

"Desde el Lápiz al Derecho: Arte Joven por la Inclusión"

Como resultante del:

**Taller Internacional de Investigación-creación:
El Dibujo como Herramienta en las Políticas Públicas de
Juventudes en Perspectiva Comparada**



OCTUBRE :
27 al 31
2 0 2 5

3:00 pm a 5:00 pm

- PROGRAMA DE DERECHO UNIVERSIDAD DEL SINÚ - SECCIONAL CARTAGENA
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
- FUNDACIÓN GUARDAGUAS DE CARTAGENA Y/O CARTAGENA WATERKEEPER



FOTOS EXPOSICIÓN DE ARTE





INVITACIÓN A LA CLAUSURA DE EXPOSICIÓN DE DIBUJOS: DESDE EL LÁPIZ AL DERECHO: ARTE JOVEN POR LA INCLUSIÓN.

El Programa de Derecho de la Universidad del Sinú – Seccional Cartagena tiene el agrado de invitarle al evento de clausura de la exposición internacional "Desde el Lápiz al Derecho: Arte Joven por la Inclusión", a cargo del Maestro Elvis Cárdenas, docente del Área de Humanidades.

CLAUSURA

OCT.
31
2025

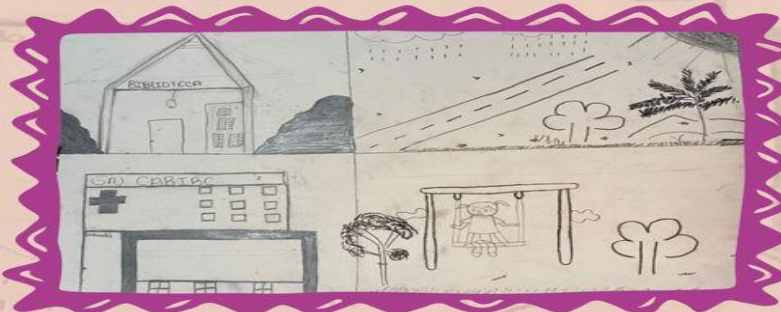
3:00 pm

Sede Plaza Colón
Av. El Bosque, Tr 54 # 30 - 729

- Saludos de autoridades Institucionales.
- Palabras de la directora del Programa de Derecho de la Universidad del Sinú Seccional Cartagena.
- Intervención de Elizabeth Ramirez Llerena, PhD. Líder del Grupo de Investigación Sociedad y Derecho.
- Visita libre a la exposición.

La exposición reúne obras originales en carboncillo que, a través de la sensibilidad artística de jóvenes cartageneros (Colombia) y sinaloenses (México), retratan el modo en que las políticas públicas inciden en la vida de jóvenes en contextos de vulnerabilidad.

"Mi Comunidad Soñada"



Yandris Paola Barragán Padilla, 15 años, Barrio Olaya Herrera, Universidad del Sinú Seccional Cartagena, 2025

Esta obra refleja el espíritu del dibujo, donde la autora representa espacios fundamentales —la biblioteca, el hospital, el parque y el paisaje— como símbolos de bienestar, educación y vida cotidiana en su entorno.

Cada trazo se convierte en un testimonio vivo de la realidad barrial, donde se entrelazan los desafíos y las esperanzas de comunidades que buscan transformar su entorno. Estas piezas, cargadas de emoción y sentido social, invitan a reflexionar sobre la inclusión, la justicia y la fuerza creativa de la juventud como motor de cambio.

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE CIERRE

"Arte para todos: Puente al futuro incluyente y transformador"
Dra. Celestina Cota Álvarez / Universidad Autónoma de Sinaloa

OCT.
31
2025

4:00 pm

Sala FAS - Sede Plaza Colón
Av. El Bosque, Tr 54 # 30 - 729
Dirección: Enlace de Webex

UNIVERSIDAD DEL SINÚ
Eliás Bouchard Jalón
Seccional Cartagena

Derecho
ÁREA DE DERECHO



UAS
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

FAGUCAR
FACULTAD DE ASESORIA JURÍDICA

MEMBER

Conciliate
CENTRO DE CONCILIACIÓN

DA
doriabogados

Evaluación por Experto Externo. Curadoría Internacional Externa.

“Miradas que Construyen”

Las obras reunidas en esta exposición son el resultado de un ejercicio de observación y representación realizado por niñas, niños y adolescentes de comunidades de Cartagena de Indias Colombia. A través de un lenguaje visual sencillo, pero profundamente significativo, los autores convierten el dibujo en un medio para expresar cómo imaginan una ciudad más justa, segura e incluyente.

Hospitales, escuelas, bibliotecas, iglesias, parques, carreteras, viviendas, alumbrado público, transporte y espacios naturales aparecen de manera reiterada porque representan mucho más que edificios o infraestructura: son símbolos del derecho a vivir con dignidad. En estas imágenes, la infancia no solo retrata el territorio que habita, sino también el territorio que desea construir.

Estas creaciones artísticas, recuerdan que la ciudad no se construye únicamente desde la planificación institucional; también se imagina desde la mirada de quienes la recorren todos los días.

Escuchar estas voces infantiles implica reconocerlas como sujetos de derecho y como actores capaces de imaginar futuros más democráticos, sostenibles y humanos para Cartagena. Esta perspectiva encuentra respaldo en el planteamiento de Henri Lefebvre (1968) sobre el derecho a la ciudad, entendido como la posibilidad de que los habitantes participen en la construcción y transformación de los espacios que ocupan. De igual manera, David Harvey (2008) sostiene que el espacio urbano es un escenario donde se manifiestan las desigualdades, pero también las demandas sociales por mejores condiciones de vida.

En el caso de Cartagena, investigaciones desarrolladas en el barrio Olaya Herrera evidencian que la identidad comunitaria se construye en medio de procesos de exclusión histórica y de limitaciones en el acceso a infraestructura y servicios públicos. En este contexto, el espacio público adquiere un valor que trasciende su función física, al convertirse en un lugar de encuentro, convivencia y fortalecimiento del tejido social (Álvarez, Marrugo y Barrera, 2017; Rojas y Teherán, 2017).

Cada dibujo funciona como una cartografía emocional donde las experiencias cotidianas dialogan con las aspiraciones colectivas.

Desde esta perspectiva, puede comprenderse como narrativas visuales que hacen visibles las aspiraciones de una comunidad.

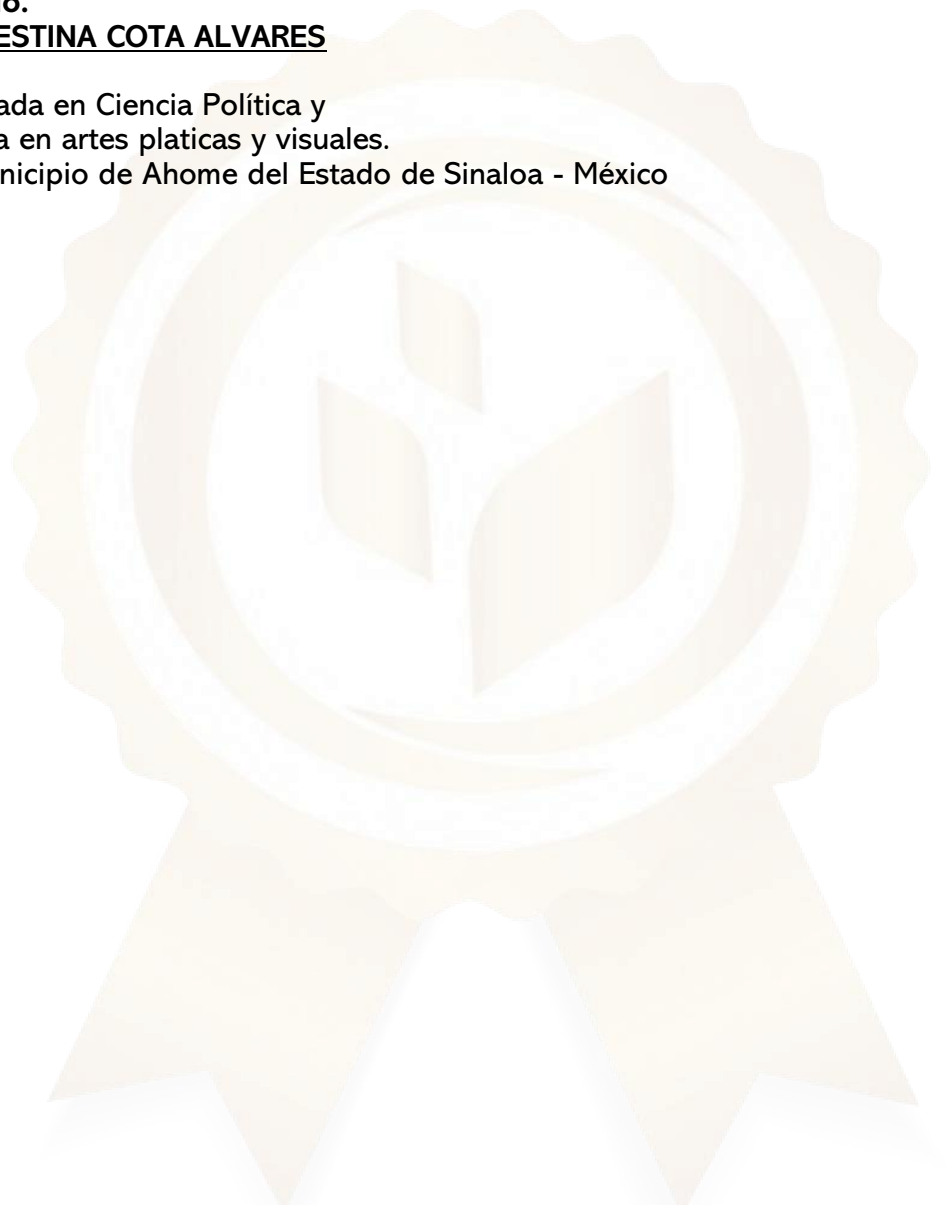
Lejos de ser únicamente representaciones del entorno, constituyen ejercicios de memoria, identidad y participación simbólica que invitan a reflexionar sobre el derecho de todos los ciudadanos a habitar una ciudad con mejores oportunidades y condiciones de vida

Firmado.

C. CELESTINA COTA ALVARES

Licenciada en Ciencia Política y
Maestra en artes pláticas y visuales.

Del Municipio de Ahome del Estado de Sinaloa - México



A LA DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL SINÚ – SECCIONAL CARTAGENA

PRESENTE

La Coordinación General del II Congreso Internacional de Estudios Socioculturales, en ejercicio de las funciones académicas relacionadas con la organización, evaluación, circulación, apropiación social del conocimiento, valoración y reconocimiento de la producción científica, artística y cultural, CERTIFICA que la exposición artística titulada ***"Desde el Lápiz al Derecho: Arte Joven por la Inclusión"***, integrada por las obras de arte que conforman su propuesta expositiva, constituye un producto de investigación-creación de carácter colectivo, resultado de un proceso de investigación, creación artística y apropiación social del conocimiento, derivado del ***Taller Internacional Virtual de Investigación-Creación "El dibujo como herramienta en las Políticas Públicas de Juventudes en Perspectiva Comparada"***, desarrollado mediante cooperación académica internacional entre la Universidad del Sinú – Seccional Cartagena, la Universidad Autónoma de Sinaloa y la Fundación Guardaguas de Cartagena (Cartagena Waterkeeper). La exposición fue presentada públicamente dentro de la programación oficial del Congreso, en modalidad híbrida, con programación institucional, piezas de divulgación y catálogo de exposición, por ello, consta que:

1. Naturaleza del producto de investigación-creación.

Se certifica que la exposición corresponde a un producto de investigación-creación de carácter colectivo, resultado de un proceso sistemático de investigación participativa, creación artística y apropiación social del conocimiento, orientado a analizar comparativamente las percepciones de niñas, niños, adolescentes y jóvenes sobre las políticas públicas de juventudes, los derechos humanos, el derecho a la ciudad, la inclusión social y el desarrollo territorial.

El producto integra obras de artes (dibujos artísticos) resultados de procesos de investigación, creación visual, análisis socio jurídico, interpretación estética y divulgación pública del conocimiento mediante una exposición artística acompañada de fichas técnicas, narrativas curatoriales y catálogo académico, evidenciando la articulación entre producción científica, creación artística y circulación social del conocimiento.

2. Instancia de valoración.

La exposición fue sometida a una Instancia Internacional de Valoración y Curaduría Especializada, constituida específicamente para evaluar el producto de investigación-creación dentro del marco académico del II Congreso Internacional de Estudios Socioculturales.

La conformación de dicha instancia se formalizó mediante la designación realizada por la Coordinación General del Congreso, mediante la cual se encomendó la evaluación

independiente de la exposición conforme a criterios curatoriales previamente definidos. Esta instancia actuó con autonomía técnica respecto del equipo investigador responsable de la producción de la obra.

3. Evaluación por experto externo

El proceso de evaluación fue desarrollado por la Lic. Celestina Cota Álvarez, Licenciada en Ciencia Política y Maestra en Artes Plásticas y Visuales, vinculada a la Escuela Vocacional de Artes del Instituto Sinaloense de Cultura (México), quien actuó como curadora internacional externa, sin participación en el diseño, elaboración ni dirección académica del producto objeto de evaluación. Su perfil académico y profesional acredita la idoneidad disciplinar requerida para realizar procesos especializados de valoración artística y curaduría internacional.

En consecuencia, el reconocimiento otorgado deriva de un proceso de evaluación independiente, realizado por un experto externo al grupo productor de la obra, condición que fortalece la objetividad, imparcialidad y verificabilidad del proceso de valoración.

4. Criterios de evaluación

La curaduría internacional se desarrolló mediante criterios previamente establecidos y documentados en el Catálogo de Instancia de Valoración, dentro de los cuales se evaluaron, entre otros, los siguientes aspectos:

- Calidad conceptual de la propuesta;
- Originalidad e innovación artística;
- Coherencia entre el proceso investigativo y la creación visual;
- Consistencia metodológica del proceso de investigación-creación;
- Calidad técnica de las obras;
- Lenguaje plástico y recursos expresivos;
- Narrativa visual;
- Pertinencia académica;
- Pertinencia social;
- Aporte al conocimiento interdisciplinario;
- Capacidad de apropiación social del conocimiento;
- Representación simbólica de problemáticas públicas;
- Contribución al análisis de las políticas públicas de juventudes;
- Potencial de circulación académica y cultural;
- Articulación entre derecho, ciencias sociales, ciudadanía juvenil y creación artística.

El proceso comprendió además el análisis individual de cada obra, sus fichas técnicas, técnicas artísticas, dimensiones, estilos, procedencia territorial, narrativas visuales y coherencia de la exposición como unidad conceptual.

5. Evidencias de circulación pública.

Se certifica igualmente que el producto contó con mecanismos verificables de circulación pública en la ciudad de Cartagena (Colombia), entre los cuales se encuentran:

- Realización pública de la exposición artística;
- Catálogo académico de la exposición con registro individual de las obras;
- Fichas técnicas de cada creación artística;
- Memoria curatorial elaborada por la curadora internacional;
- Piezas oficiales de divulgación institucional del Taller y de la Exposición de las Obras;
- Evento de clausura de la exposición;
- Conferencia internacional de cierre.
- Estas evidencias permiten verificar la existencia, divulgación, circulación y apropiación pública del producto de investigación-creación.

6. Resultado de la evaluación

Con fundamento en el concepto emitido por la instancia internacional de valoración, el II Congreso Internacional de Estudios Socioculturales otorgó a la exposición "Desde el Lápiz al Derecho: Arte Joven por la Inclusión" como a cada una de las obras que la integran, la **MENCIÓN HONORÍFICA INTERNACIONAL A LA EXCELENCIA ACADÉMICA, ARTÍSTICA Y SOCIAL**, al acreditar satisfactoriamente los criterios de calidad académica, rigor metodológico, innovación artística, pertinencia social, impacto interdisciplinario y contribución a la generación y circulación de conocimiento mediante procesos de investigación-creación, mediante la autoría y dirección académica de la Dra. Elizabeth Ramírez Llerena, con la participación de los docentes investigadores adscritos al Grupo de Investigación Sociedad y Derecho del Programa de Derecho de la Universidad del Sinú – Seccional Cartagena: Martha Cecilia Benítez Izquierdo, Bleidis Vanessa Quintana Pérez, Claudia Flórez Hernández, Laura Hernández Dager, María de la Encarnación Reyes, Galo Armando Lara C. y Pedro José Salgado.

7. Alcance académico del reconocimiento.

La distinción reconoce el valor científico, artístico y social del producto por:

- Integrar investigación jurídica, ciencias sociales y creación artística;
- Consolidar metodologías participativas de investigación-creación;
- Fortalecer procesos de apropiación social del conocimiento;
- Promover la cooperación académica internacional entre Colombia y México;
- Contribuir al análisis comparado de políticas públicas de juventudes;
- Favorecer la circulación internacional de resultados de investigación;
- Generar evidencia artística útil para procesos de reflexión académica, incidencia social y Formulación de políticas públicas.

En consecuencia, se deja constancia expresa de que el reconocimiento otorgado deriva de un proceso de evaluación independiente, especializado, verificable y documentado, desarrollado

mediante una instancia internacional de curaduría integrada por un experto externo con idoneidad profesional, conforme a criterios de valoración previamente definidos y soportados en la documentación oficial del proceso, aspectos que corresponden a las buenas prácticas de evaluación de productos de investigación-creación consideradas en los modelos de medición de capacidades de investigación y creación del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación.

La presente certificación se expide en Mazatlán, Sinaloa, Estados Unidos Mexicanos, a los veinticinco (25) días del mes de junio de dos mil veintiséis (2026), para los fines académicos, científicos, institucionales y de acreditación que correspondan.

Atte.,



Dr. Ulises Suárez Estavillo.

Coordinador General del 2do Congreso de Estudios Socioculturales.

Cel. +52.668.265.2421

E-mail: ulisessuarez@uas.edu.mx